Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Дошкольное образование
наименование ОПОП
Б1.О.07.09
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Теория и технология организации музыкальной
деятельности

Разработчик:
Аминова С.В.
ФИО
старший преподаватель кафедры
педагогика
должность

Утверждено на заседании кафедры
педагогика
протокол №7 от 27.02.2025 г.

И.о. заведующего кафедрой педагогика

А.Н.
подпись

Кохичко
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	место, роль, виды и основные закономерности развития музыкальной деятельности детей; технологию постановки задач в организации музыкальной деятельности детей	анализировать психолого-педагогические возможности музыкальной деятельности детей в их общем развитии и социализации	навыками поиска эффективных форм музыкальной деятельности дошкольников	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы рефератов; - темы конспектов образовательной деятельности; - темы дискуссии, - реферат, - кейс-задания - тестирование	Билеты экзамена Курсовая работа
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	требования ФГОС ДО к результатам совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в области художественно-эстетического воспитания, в частности – приобщения дошкольников к музыкальной культуре	использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной музыкальной деятельности для обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.	способностью вовлечения обучающихся в совместную и индивидуальную музыкальную деятельность, способствуя обучению, воспитанию и развитию детей дошкольного возраста, опираясь на детскую инициативу, оказывая необходимую поддержку		
ПК-1. Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами;	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	основы педагогической деятельности по планированию и реализации образовательной работы в группе детей соответствующего возраста согласно направлениям развития и образования детей (образовательные области) в соответствии с ФГОС ДО.	планировать и осуществлять непосредственно образовательную деятельность детей, направленной на развитие, обучение и воспитание детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.	способностью планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и / или дошкольного возраста, направленную на развитие, обучение и воспитание детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.		
ПК-2. Способен организовывать виды	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования	теоретические основы организации видов	организовывать виды деятельности,	способностью осуществлять		

<p>деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игровую (ролевою, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство</p>	<p>воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>	<p>деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.</p>	<p>осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте, средствами которых можно развивать, обучать и воспитывать детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности в соответствии с ФГОС ДО</p>	<p>профессиональную педагогическую деятельность, направленную на развитие, обучение и воспитание детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.</p>		
<p>ПК-7 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных</p>	<p>ПК-7.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями ПК-7.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса ПК-7.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий</p>	<p>основы образовательного процесса по организации музыкальной деятельности детей с использованием современных образовательных технологий в том числе дистанционных.</p>	<p>организовать образовательный процесс по обучению, воспитанию и развитию детей средствами музыкальной деятельности на основе знаний современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.</p>	<p>способностью организовывать образовательный процесс по обучению, воспитанию и развитию детей средствами музыкальной деятельности на основе знаний современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.</p>		

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания работы на практических занятиях

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ

Баллы	Характеристики ответа студента
1 балл	студент твердо усвоил тему, грамотно и, по существу, излагает ее, опираясь на знания основной литературы; не допускает неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет системой основных понятий
0,5 балла	студент не усвоил значительной части темы; допускает ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; частично владеет системой понятий
0 баллов	студент не усвоил тему; представил лишь отдельные факты, не связанные между собой; испытывает трудности в практическом применении знаний; затрудняется представить научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.

3.2 Критерии и шкала оценивания конспекта образовательной деятельности

Тематика конспектов образовательной деятельности по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Баллы	Критерии оценки
3 балла	Содержание конспекта полностью соответствует выбранному возрасту. Структура конспекта образовательной деятельности логически и методически выдержана. Оформление конспекта образовательной деятельности полностью отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите конспекта образовательной деятельности обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы.
2 балла	Содержание конспекта полностью соответствует выбранному возрасту. Структура конспекта образовательной деятельности логически и методически выдержана. Оформление конспекта образовательной деятельности отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в конспекте. При защите конспекта образовательной деятельности обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе.
1 балл	Содержание конспекта образовательной деятельности частично не соответствует выбранному возрасту. Есть нарушения в логике изложения материала конспекта образовательной деятельности. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении конспекта образовательной деятельности. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите конспекта образовательной деятельности обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы.
0 баллов	Содержание конспекта образовательной деятельности в целом не соответствует выбранному возрасту. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении конспекта образовательной деятельности. Большое

	<p>количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. При защите конспекта образовательной деятельности обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала.</p> <p>Конспект образовательной деятельности не представлен преподавателю в указанные сроки.</p>
--	--

В ФОС включены примерные темы конспектов образовательной деятельности:

1. Составьте разработку музыкальной деятельности по развитию навыков импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах в старшей группе.
2. Составьте разработку музыкальной деятельности по развитию творческой активности детей в старшей группе.
3. Составьте разработку музыкальной деятельности по развитию умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, наездник, рыбак и т.д.) в старшей группе.
4. Составьте разработку музыкальной деятельности по придумыванию движений, отражающих содержание песни в старшей группе.
5. Составьте план развлечений для воспитанников второй младшей группы на третий квартал учебного года.
6. Составьте план развлечений для воспитанников средней группы на второй квартал учебного года.
7. Составьте план развлечений для воспитанников старшей группы на третий квартал учебного года.

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Баллы	Критерии оценки
5 баллов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
3-4 балла	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
1-2 балла	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
0 баллов	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. Анализ различных подходов к теории музыкальной деятельности
2. Роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка
3. Критерии оценки уровня развития музыкальной деятельности
4. Мотивы музыкальной деятельности детей

5. Роль музыкальной деятельности в развитии мотивационно-потребностной сферы ребенка
6. Роль музыкальной деятельности в развитии когнитивной сферы ребенка
7. Возможности музыкальной деятельности в развитии эмоциональной сферы дошкольников
8. Роль музыкальной деятельности в нравственном воспитании дошкольников
9. Социализация и общение ребенка в музыкальной деятельности
10. Концепции музыкального воспитания детей дошкольного возраста (по выбору обучающегося)
11. Современные подходы в развитии музыкальной деятельности детей
12. Музыкальное развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО
13. Методы и приемы развития музыкальных способностей дошкольников:
14. Роль музыкального руководителя в организации музыкальной деятельности в ДОУ
15. Развитие вокальных навыков у дошкольников
16. Музыкально-ритмические движения как средство развития координации и творческих способностей дошкольников
17. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста
18. Использование ИКТ в музыкальной деятельности дошкольников
19. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями в процессе музыкального развития детей

3.4 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Баллы	Критерии оценки
18-20 баллов	90-100 % правильных ответов
14-17 баллов	70-89 % правильных ответов
10-13 баллов	50-69 % правильных ответов
0-9 баллов	49% и меньше правильных ответов

В ФГОС включен типовой вариант тестового задания:

Вариант 0.

1. При планировании музыкального занятия с целью развития чувства ритма у детей, какая задача будет наиболее конкретной и измеримой?
 - а) Развивать музыкальность
 - б) Учить детей хлопать в ладоши в такт музыке
 - в) Знакомить с разными музыкальными инструментами
 - г) Воспитывать любовь к музыке

Ответ: б)

2. В какой ситуации музыкальный руководитель столкнулся с проблемой недостаточного финансирования для приобретения новых музыкальных инструментов? Какой из предложенных вариантов решения будет наиболее оптимальным с учетом ограниченных ресурсов?

- а) Отказаться от использования музыкальных инструментов на занятиях
- б) Обратиться за помощью к родителям для сбора средств
- в) Использовать самодельные музыкальные инструменты и подручные материалы
- г) Обратиться к спонсорам

Ответ: в)

3. Согласно действующим нормативным актам в сфере образования, какие требования предъявляются к проведению музыкальных занятий в ДОУ?

- а) Использование только дорогостоящего оборудования
- б) Соответствие ФГОС ДО, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей
- в) Полное соответствие программе, утвержденной Министерством образования
- г) Использование только классической музыки

Ответ: б)

4. Если цель музыкального занятия - развитие творческих способностей детей, какой метод будет наиболее эффективным?

- а) Заучивание песен наизусть
- б) Использование импровизации на детских музыкальных инструментах
- в) Строгое следование нотному тексту
- г) Прослушивание музыки в записи

Ответ: б)

5. Если в группе есть ребенок с нарушением слуха, как следует адаптировать музыкальное занятие, чтобы обеспечить его участие?

- а) Исключить ребенка из музыкальной деятельности
- б) Использовать визуальные и тактильные средства, обеспечивающие возможность почувствовать ритм и вибрацию музыки
- в) Повысить громкость музыки
- г) Не обращать внимания на особенности ребенка

Ответ: б)

6. Если в детском саду нет музыкального зала, где можно проводить музыкальные занятия?

- а) Отказаться от проведения музыкальных занятий
- б) Адаптировать другое помещение (например, групповую комнату), обеспечив необходимое пространство и оборудование
- в) Проводить занятия на улице в любую погоду
- г) Сократить время музыкальных занятий

Ответ: б)

7. Если дети проявляют низкую активность и интерес к музыкальным занятиям, что следует предпринять?

- а) Продолжать занятия в том же формате
- б) Пересмотреть содержание и формы работы, сделать занятия более интересными и увлекательными, использовать игровые методы
- в) Наказать детей за плохое поведение
- г) Сократить количество музыкальных занятий

Ответ: б)

8. Какая задача является приоритетной при проведении музыкальных занятий с детьми раннего возраста?

- а) Обучение нотной грамоте
- б) Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование положительного отношения к музыкальной деятельности
- в) Разучивание сложных музыкальных произведений
- г) Подготовка к музыкальной школе

Ответ: б)

9. Если на музыкальном занятии возник конфликт между детьми из-за выбора музыкального инструмента, как следует поступить педагогу?

- а) Отобрать инструменты у всех детей
- б) Предоставить детям возможность самостоятельно разрешить конфликт
- в) Предложить детям по очереди играть на разных инструментах или организовать игру в ансамбле
- г) Назначить ответственного за распределение инструментов

Ответ: в)

10. Если родители выражают недовольство репертуаром музыкальных занятий, что следует предпринять?

- а) Проигнорировать мнение родителей
- б) Изменить репертуар, не учитывая мнение детей и педагога
- в) Организовать встречу с родителями, объяснить цели и задачи музыкального образования в ДООУ, обсудить возможности учета их пожеланий
- г) Отменить музыкальные занятия

Ответ: в)

3.5 Критерии и шкала оценивания кейс - заданий

Перечень кейс - заданий, описание порядка выполнения и защиты кейс - заданий, требования к результатам работы и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ

Баллы	Характеристики ответа студента
3 балла	изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения; студент дает четкий, полный, правильный ответ на вопросы кейс-задания
2 балла	студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания для решения кейс-задания, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.
1 балл	студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения кейс-задания, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
0 баллов	отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, допускаются грубые ошибки в изложении, не может применять знания для решения кейс-задания; не решено кейс-задание.

В ФОС включено типовое кейс-задание:

Кейс 1: "Вокальная проблема"

Ситуация: Во время разучивания песни с детьми средней группы (4-5 лет) музыкальный руководитель заметил, что большинство детей фальшивят, не попадают в ноты и испытывают трудности с интонированием.

Вопросы:

1. Какие могут быть причины трудностей с интонированием у детей этого возраста?
2. Какие упражнения и приемы можно использовать для развития вокального слуха и чистоты интонирования?
3. Как организовать индивидуальную работу с детьми, испытывающими наибольшие трудности?

Кейс 2: "Ритмические трудности"

Ситуация: При выполнении ритмических упражнений с детьми старшей группы (5-7 лет) музыкальный руководитель заметил, что дети не могут четко воспроизводить заданный ритмический рисунок, сбиваются с ритма и испытывают трудности с координацией движений.

Вопросы:

1. Какие причины могут вызывать трудности с воспроизведением ритма у детей этого возраста?

2. Какие упражнения и игры можно использовать для развития чувства ритма и координации движений?

3. Как можно адаптировать ритмические упражнения для детей с разным уровнем развития ритмических способностей?

Кейс 3: "Негативное отношение к музыке"

Ситуация: Один из детей подготовительной группы (6-7 лет) проявляет негативное отношение к музыкальным занятиям, отказывается петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах.

Вопросы:

1. Какие могут быть причины негативного отношения ребенка к музыкальным занятиям?

2. Какие методы и приемы можно использовать для повышения мотивации ребенка к музыкальной деятельности?

3. Как создать условия для того, чтобы ребенок почувствовал себя успешным в музыкальной деятельности?

Кейс 4: "Разновозрастная группа"

Ситуация: В детском саду организована разновозрастная группа (3-7 лет). Музыкальному руководителю необходимо спланировать музыкальное занятие, которое было бы интересно и полезно для всех детей.

Вопросы:

1. Как адаптировать содержание и формы музыкальной деятельности для детей разного возраста?

2. Какие виды деятельности можно использовать для вовлечения всех детей в музыкальное занятие?

3. Как организовать индивидуальную работу с детьми разного возраста и уровня развития музыкальных способностей?

Кейс 5: "Родительские предпочтения"

Ситуация: Родители одного из детей в группе настаивают на том, чтобы на музыкальных занятиях исполнялись только современные популярные песни, считая, что классическая музыка и народные песни неинтересны детям.

Вопросы:

1. Как убедить родителей в важности знакомства детей с классической и народной музыкой?

2. Как сбалансировать репертуар музыкальных занятий, учитывая интересы детей и предпочтения родителей?

3. Какие формы работы можно использовать для повышения музыкальной культуры родителей?

Кейс 6: "Нехватка музыкальных инструментов"

Ситуация: В детском саду недостаточно детских музыкальных инструментов для организации музыкальных занятий.

Вопросы:

1. Какие самодельные музыкальные инструменты можно изготовить вместе с детьми?
2. Как организовать музыкальную деятельность с использованием минимального количества музыкальных инструментов?
3. Как вовлечь родителей в создание музыкальных инструментов своими руками?

Кейс 7: "Использование ИКТ"

Ситуация: Музыкальный руководитель планирует использовать интерактивную доску для проведения музыкального занятия.

Вопросы:

1. Какие преимущества и ограничения имеет использование интерактивной доски в музыкальной деятельности?
2. Какие критерии необходимо учитывать при выборе интерактивных музыкальных игр и заданий для дошкольников?
3. Какие методические рекомендации можно дать по эффективному использованию интерактивной доски на музыкальных занятиях?

Кейс 8: "Пассивность на празднике"

Ситуация: Во время проведения праздничного утренника некоторые дети отказываются участвовать в выступлениях, проявляют пассивность и стеснительность.

Вопросы:

1. Как подготовить детей к участию в праздничном утреннике, чтобы избежать пассивности и стеснительности?
2. Какие методы и приемы можно использовать для вовлечения пассивных детей в праздничное мероприятие?
3. Как создать атмосферу поддержки и доброжелательности во время утренника?

Кейс 9: "Интеграция с другими видами деятельности"

Ситуация: Педагог хочет интегрировать музыкальную деятельность с занятиями по изобразительному искусству.

Вопросы:

1. Какие виды деятельности можно успешно интегрировать с музыкальной деятельностью?
2. Какие цели и задачи можно решать при интеграции музыкальной деятельности с другими видами деятельности?
3. Какие методические приемы можно использовать для интеграции музыкальной деятельности с другими видами деятельности?

Кейс 10: "Дети с ОВЗ"

Ситуация: В группе детского сада есть ребенок с нарушением слуха.

Вопросы:

1. Какие особенности необходимо учитывать при организации музыкальной деятельности для детей с нарушениями слуха?
2. Какие методы и приемы можно использовать для вовлечения такого ребенка в музыкальные занятия?

3. Как адаптировать музыкальный материал и оборудование для ребенка с нарушением слуха?

3.6 Критерии и шкала оценивания участия в дискуссии

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Баллы	Критерии оценки
8-10 баллов	изложение материала логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения
4-7 баллов	студент грамотно излагает материал; ориентируется в материале, владеет профессиональной терминологией, осознанно применяет теоретические знания, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
1-3 баллов	студент излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не может доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
0 баллов	отсутствуют необходимые теоретические знания; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, допускаются грубые ошибки в изложении, обнаруживается непонимание изученного материала.

В ФОС включены примерные темы дискуссий:

1. "Музыкальное образование в ДОУ: Развлечение или развитие?"
 - Какова основная цель музыкального образования в дошкольном возрасте?
 - Должна ли музыкальная деятельность в ДОУ быть в первую очередь развлекательной или развивающей?
 - Как найти баланс между развлечением и развитием в музыкальных занятиях?
2. "Талант или трудолюбие: Что важнее для музыкального развития?"
 - В какой степени музыкальные способности определяются генетически, а в какой - поддаются развитию?
 - Нужно ли уделять больше внимания детям с выраженными музыкальными способностями или заниматься со всеми детьми одинаково?
 - Как развить трудолюбие и упорство у детей в процессе музыкальной деятельности?
3. "Современная музыка для детей: Что слушать и что петь?"
 - Какие критерии необходимо учитывать при выборе репертуара для музыкальных занятий с дошкольниками?
 - Нужно ли знакомить детей с современной популярной музыкой? Если да, то с какой и в каком объеме?
 - Как противостоять негативному влиянию современной музыки, пропагандирующей насилие и безнравственность?
4. "Роль педагога в музыкальной деятельности: Наставник или партнер?"
 - Какова оптимальная роль педагога в музыкальной деятельности детей?
 - Должен ли педагог жестко контролировать ход музыкального занятия или предоставлять детям больше свободы для самовыражения?

- Как создать атмосферу сотрудничества и партнерства между педагогом и детьми в процессе музыкальной деятельности?

5. "Музыка и технологии: Замена или дополнение?"

- Могут ли современные технологии заменить традиционные методы обучения музыке?

- Как эффективно использовать ИКТ в музыкальной деятельности, не забывая о "живом" общении и творчестве?

- Какие риски связаны с чрезмерным использованием цифровых технологий в музыкальном образовании?

6. "Индивидуальный подход в музыкальном образовании: Реальность или миф?"

- Возможно ли реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку в условиях групповых музыкальных занятий?

- Какие методы и приемы можно использовать для учета индивидуальных особенностей и потребностей детей в музыкальной деятельности?

- Как оценить эффективность индивидуального подхода в музыкальном образовании?

7. "Музыка и инклюзия: Равные возможности для всех?"

- Как организовать музыкальную деятельность для детей с ОВЗ, чтобы обеспечить их полноценное участие в образовательном процессе?

- Какие специальные методы и приемы необходимо использовать при работе с детьми с разными видами нарушений?

- Как создать инклюзивную среду, в которой каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и уверенно?

8. "Музыка и здоровье: Влияние на физическое и психическое развитие"

- Как музыка влияет на физическое и психическое здоровье детей?

- Какие виды музыкальной деятельности наиболее полезны для здоровья дошкольников?

- Как организовать музыкальную деятельность, чтобы она способствовала укреплению здоровья и снижению уровня стресса у детей?

9. "Музыкальная среда в ДОУ: Что создает атмосферу творчества?"

- Какие элементы должны входить в музыкальную среду в детском саду?

- Как организовать музыкальное пространство, чтобы оно стимулировало творческую активность и интерес к музыке?

- Как использовать музыкальную среду для реализации различных образовательных задач?

10. "Музыка и семья: Сотрудничество или разделение?"

- Какую роль играет семья в музыкальном развитии ребенка?

- Как вовлечь родителей в музыкальную деятельность в детском саду?

- Какие формы и методы работы с родителями являются наиболее эффективными?

3.7 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
9 баллов	посещаемость 75 - 100 %
4 баллов	посещаемость 50 - 74 %
0 баллов	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) зачета с оценкой

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении зачета с оценкой:

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на зачете с оценкой, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

В ФОС включен список вопросов и заданий к зачету с оценкой

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
2. Возрастные особенности музыкального развития детей.
3. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного
4. возраста.
5. Природа искусства. Особенности музыкального искусства
6. Понятие способности. Общие и специальные способности.
7. Структура музыкальности. Основные и неосновные музыкальные способности.
8. Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности.
9. Ладовое чувство и его развитие у детей.
10. Формирование музыкально-слуховых представлений дошкольников.
11. Чувство ритма и его развитие у детей.
12. Контроль за развитием музыкальных способностей.
13. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
14. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.
15. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.
16. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальности дошкольников.
17. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
18. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности.
19. Понятие система воспитания. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
20. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
21. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
22. Понятие восприятие. Характеристика музыкального восприятия.
23. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
24. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением.
25. Цели и задачи певческой деятельности детей.
26. Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
27. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
28. Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности детей. Музыка и движение в ритмике.
29. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
30. Характеристика методов и приемов обучения ритмике в детском саду.
31. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.
32. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.
33. Последовательность работы по обучению дошкольников игре на мелодических музыкальных инструментах.
34. Условия организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.
35. Музыка в повседневной жизни детского сада.

36. Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье. Используемый музыкальный репертуар.
37. Общая характеристика видов музыкальных занятий.
38. Индивидуальные музыкальные занятия и занятия с подгруппой дошкольников.
39. Классификация фронтальных занятий. Типовые занятия, вариативность их структуры.
40. Доминантные занятия.
41. Тематические музыкальные занятия.
42. Комплексные занятия.
43. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
44. Музыка и физкультура.
45. Музыка и развлечения.
46. Музыка и праздник в детском саду.
47. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	
1.	<p>1. При планировании музыкального занятия с целью развития чувства ритма у детей, какая задача будет наиболее конкретной и измеримой?</p> <p>а) Развивать музыкальность б) Учить детей хлопать в ладоши в такт музыке в) Знакомить с разными музыкальными инструментами г) Воспитывать любовь к музыке</p> <p>Ответ: б)</p>
2.	<p>2. В какой ситуации музыкальный руководитель столкнулся с проблемой недостаточного финансирования для приобретения новых музыкальных инструментов? Какой из предложенных вариантов решения будет наиболее оптимальным с учетом ограниченных ресурсов?</p> <p>а) Отказаться от использования музыкальных инструментов на занятиях б) Обратиться за помощью к родителям для сбора средств в) Использовать самодельные музыкальные инструменты и подручные материалы г) Обратиться к спонсорам</p> <p>Ответ: в)</p>

3.	<p>3. Согласно действующим нормативным актам в сфере образования, какие требования предъявляются к проведению музыкальных занятий в ДОУ?</p> <p>а) Использование только дорогостоящего оборудования б) Соответствие ФГОС ДО, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в) Полное соответствие программе, утвержденной Министерством образования г) Использование только классической музыки</p> <p>Ответ: б)</p>
4.	<p>4. Если цель музыкального занятия - развитие творческих способностей детей, какой метод будет наиболее эффективным?</p> <p>а) Заучивание песен наизусть б) Использование импровизации на детских музыкальных инструментах в) Строгое следование нотному тексту г) Прослушивание музыки в записи</p> <p>Ответ: б)</p>
5.	<p>5. Если в группе есть ребенок с нарушением слуха, как следует адаптировать музыкальное занятие, чтобы обеспечить его участие?</p> <p>а) Исключить ребенка из музыкальной деятельности б) Использовать визуальные и тактильные средства, обеспечивающие возможность почувствовать ритм и вибрацию музыки в) Повысить громкость музыки г) Не обращать внимания на особенности ребенка</p> <p>Ответ: б)</p>
6.	<p>6. Если в детском саду нет музыкального зала, где можно проводить музыкальные занятия?</p> <p>а) Отказаться от проведения музыкальных занятий б) Адаптировать другое помещение (например, групповую комнату), обеспечив необходимое пространство и оборудование в) Проводить занятия на улице в любую погоду г) Сократить время музыкальных занятий</p> <p>Ответ: б)</p>
7.	<p>7. Если дети проявляют низкую активность и интерес к музыкальным занятиям, что следует предпринять?</p> <p>а) Продолжать занятия в том же формате б) Пересмотреть содержание и формы работы, сделать занятия более интересными и увлекательными, использовать игровые методы в) Наказать детей за плохое поведение г) Сократить количество музыкальных занятий</p> <p>Ответ: б)</p>
8.	<p>8. Какая задача является приоритетной при проведении музыкальных занятий с детьми раннего возраста?</p> <p>а) Обучение нотной грамоте б) Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование положительного отношения к музыкальной деятельности в) Разучивание сложных музыкальных произведений г) Подготовка к музыкальной школе</p>

	<p>Ответ: б)</p>
9.	<p>9. Если на музыкальном занятии возник конфликт между детьми из-за выбора музыкального инструмента, как следует поступить педагогу?</p> <p>а) Отобрать инструменты у всех детей б) Предоставить детям возможность самостоятельно разрешить конфликт в) Предложить детям по очереди играть на разных инструментах или организовать игру в ансамбле г) Назначить ответственного за распределение инструментов</p> <p>Ответ: в)</p>
10.	<p>10. Если родители выражают недовольство репертуаром музыкальных занятий, что следует предпринять?</p> <p>а) Проигнорировать мнение родителей б) Изменить репертуар, не учитывая мнение детей и педагога в) Организовать встречу с родителями, объяснить цели и задачи музыкального образования в ДОУ, обсудить возможности учета их пожеланий г) Отменить музыкальные занятия</p> <p>Ответ: в)</p>
<p><i>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</i></p>	
11.	<p>1. Какой вид деятельности является приоритетным для организации музыкального развития детей с особыми образовательными потребностями (ООП)?</p> <p>а) Фронтальные занятия, ориентированные на общий уровень группы б) Индивидуальная и подгрупповая работа, учитывающая особенности каждого ребенка в) Самостоятельная работа без помощи взрослого г) Занятия, направленные на подготовку к школе</p> <p>Ответ: б)</p>
12.	<p>2. Каким образом следует адаптировать содержание музыкальных занятий для детей с ООП?</p> <p>а) Полностью исключить сложные элементы б) Упростить задания, уменьшить объем материала, использовать наглядные пособия и индивидуальные карточки в) Не адаптировать содержание, чтобы дети не чувствовали себя особенными г) Использовать только те задания, которые ребенок может выполнить самостоятельно</p> <p>Ответ: б)</p>
13.	<p>3. Как следует организовывать пространство для музыкальной деятельности с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата?</p> <p>а) Использовать стандартную расстановку мебели б) Обеспечить доступность всех зон, использовать специальное оборудование (например, стулья с поддержкой спины) в) Ограничить передвижение детей по комнате г) Использовать только напольные коврики</p> <p>Ответ: б)</p>

14.	<p>4. Какие методы и приемы эффективны для вовлечения в музыкальную деятельность детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)?</p> <p>а) Требовать немедленного включения в общую деятельность б) Использовать визуальную поддержку, структурированные задания, избегать резких звуков и большого скопления людей в) Игнорировать особенности поведения ребенка г) Предлагать только знакомые ребенку виды деятельности</p> <p>Ответ: б)</p>
15.	<p>5. Как следует реагировать на трудности, возникающие у детей с ООП в процессе музыкальной деятельности?</p> <p>а) Сразу же прекращать занятие б) Оказывать поддержку, предлагать альтернативные задания, разбивать сложные задания на более простые шаги в) Ругать ребенка за ошибки г) Предоставлять ребенку возможность самостоятельно справиться с трудностями</p> <p>Ответ: б)</p>
16.	<p>6. Какую роль играют родители в организации музыкальной деятельности детей с ООП?</p> <p>а) Родители не должны вмешиваться в образовательный процесс б) Родители являются важными партнерами педагога, предоставляют информацию об особенностях ребенка, участвуют в разработке индивидуальной программы развития в) Родители должны только выполнять домашние задания г) Родители должны только контролировать посещаемость занятий</p> <p>Ответ: б)</p>
17.	<p>7. Какие музыкальные инструменты наиболее подходят для детей с нарушениями зрения?</p> <p>а) Только духовые инструменты б) Инструменты, издающие громкие звуки в) Инструменты с тактильно различимыми элементами (например, рельефные клавиши) г) Инструменты, требующие зрительного контроля</p> <p>Ответ: в)</p>
18.	<p>8. Какой вид деятельности способствует развитию коммуникативных навыков у детей с ООП?</p> <p>а) Индивидуальное музицирование б) Совместное музицирование в ансамбле или оркестре в) Прослушивание музыки в наушниках г) Выполнение заданий в тишине</p> <p>Ответ: б)</p>
19.	<p>9. Как следует оценивать результаты музыкального развития детей с ООП?</p> <p>а) По общим критериям, применяемым ко всем детям б) По индивидуальным критериям, учитывающим достижения ребенка по сравнению с его собственными возможностями в) Только по количественным показателям г) Только по мнению педагога</p>

	<p>Ответ: б)</p>
20.	<p>10. Какой принцип является ключевым при создании инклюзивной образовательной среды для музыкальной деятельности?</p> <p>а) Принцип унификации б) Принцип создания равных возможностей для всех детей, независимо от их особенностей и потребностей в) Принцип изоляции детей с ООП г) Принцип ориентации на среднестатистического ребенка</p> <p>Ответ: б)</p>
<p>ПК-1. Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами;</p>	
21.	<p>1. Что является основным документом, определяющим содержание и организацию музыкальной деятельности в ДООУ?</p> <p>а) Личные предпочтения музыкального руководителя б) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и Основная образовательная программа дошкольного образования (ООП ДО) в) Учебники по музыке для начальной школы г) Пожелания родителей</p> <p>Ответ: б)</p>
22.	<p>2. Какая образовательная область согласно ФГОС ДО включает в себя задачи музыкального развития?</p> <p>а) Познавательное развитие б) Художественно-эстетическое развитие в) Физическое развитие г) Речевое развитие</p> <p>Ответ: б)</p>
23.	<p>3. Что необходимо учитывать при планировании музыкальных занятий в соответствии с принципом интеграции образовательных областей?</p> <p>а) Только музыкальные задачи б) Взаимосвязь музыкальной деятельности с другими видами деятельности (рисованием, лепкой, чтением и т.д.) в) Требования к подготовке к школе г) Использование только классической музыки</p> <p>Ответ: б)</p>
24.	<p>4. Какой вид деятельности является ведущим для детей дошкольного возраста и играет важную роль в музыкальном развитии?</p> <p>а) Учебная деятельность б) Игровая деятельность в) Трудовая деятельность г) Спортивная деятельность</p> <p>Ответ: б)</p>
25.	<p>5. Какие формы организации музыкальной деятельности могут быть использованы в ДООУ?</p> <p>а) Только занятия</p>

	<p>б) Занятия, праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность, индивидуальная работа в) Только прослушивание музыки г) Только пение</p> <p>Ответ: б)</p>
26.	<p>6. Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у детей интереса к музыке?</p> <p>а) Строгое следование плану б) Создание проблемных ситуаций, использование игровых приемов, стимулирование самостоятельности и творчества в) Заучивание материала наизусть г) Повторение однотипных заданий</p> <p>Ответ: б)</p>
27.	<p>7. Какой прием педагогического воздействия способствует формированию у детей положительной самооценки в процессе музыкальной деятельности?</p> <p>а) Сравнение детей друг с другом б) Порицание за ошибки в) Похвала за успехи, поддержка при неудачах, акцент на индивидуальном прогрессе г) Игнорирование достижений</p> <p>Ответ: в)</p>
28.	<p>8. Что следует учитывать при выборе репертуара для музыкальных занятий?</p> <p>а) Только личные предпочтения педагога б) Возрастные особенности детей, их интересы, уровень музыкального развития, разнообразие жанров и стилей в) Только популярные песни г) Только классическую музыку</p> <p>Ответ: б)</p>
29.	<p>9. Какую роль играет взаимодействие с родителями в музыкальном развитии детей?</p> <p>а) Родители не должны вмешиваться в образовательный процесс б) Родители являются важными партнерами педагога, участвуют в создании музыкальной среды дома, поддерживают интерес ребенка к музыке в) Родители должны только оплачивать занятия г) Родители должны только контролировать успеваемость ребенка</p> <p>Ответ: б)</p>
30.	<p>10. Что необходимо включать в анализ реализованной образовательной деятельности по музыкальному развитию?</p> <p>а) Только перечисление выполненных заданий б) Оценку эффективности использованных методов и приемов, анализ достижений детей, выявление проблем и определение путей их решения в) Только оценку затраченных материалов г) Только анализ соответствия деятельности плану</p> <p>Ответ: б)</p>

ПК-2 Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и/или дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру

<i>(ролевою, режиссерскую, с правилом), продуктивную, конструирование, обеспечивать игровое время и пространство</i>	
31.	<p>1. Какая цель преследуется при организации предметной деятельности с музыкальными инструментами в раннем возрасте?</p> <p>а) Обучить детей нотной грамоте б) Развить сенсорные навыки, мелкую моторику, познакомить с основными свойствами звука (высота, громкость, тембр) в) Подготовить к музыкальной школе г) Сформировать профессиональные музыкальные навыки</p> <p>Ответ: б)</p>
32.	<p>2. Как музыкальная деятельность может быть интегрирована в познавательно-исследовательскую деятельность?</p> <p>а) Только через прослушивание музыки б) Через изучение истории музыки, знакомство с музыкальными инструментами разных народов, проведение экспериментов со звуком в) Только через пение песен г) Только через танцы</p> <p>Ответ: б)</p>
33.	<p>3. Какой вид игры наиболее эффективно способствует развитию творческого воображения и музыкальных способностей?</p> <p>а) Дидактическая игра с готовыми карточками б) Сюжетно-ролевая игра с музыкальной тематикой (например, "Музыкальная школа", "Концерт") в) Подвижная игра с четко регламентированными правилами г) Игра с конструктором</p> <p>Ответ: б)</p>
34.	<p>4. Как музыка может быть использована в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация)?</p> <p>а) Только как фон для создания творческой работы б) Как источник вдохновения и эмоционального настроения, стимулирующий творческое самовыражение в) Для отвлечения детей от работы г) Для контроля за правильностью выполнения задания</p> <p>Ответ: б)</p>
35.	<p>5. Как можно использовать конструирование для музыкального развития детей?</p> <p>а) Только для строительства зданий для кукол б) Для создания простых музыкальных инструментов из подручных материалов, конструирования декораций для музыкальных представлений в) Для развития мелкой моторики рук г) Для изучения геометрических фигур</p> <p>Ответ: б)</p>
36.	<p>6. Что необходимо учитывать при организации игрового времени и пространства для музыкальной деятельности?</p> <p>а) Строгую регламентацию и четкое расписание б) Создание благоприятной атмосферы, обеспечение разнообразия материалов и инструментов, предоставление детям свободы выбора и самовыражения</p>

	<p>в) Полное отсутствие правил и ограничений г) Игнорирование интересов и потребностей детей</p> <p>Ответ: б)</p>
37.	<p>7. Какой вид музыкальной деятельности способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде?</p> <p>а) Индивидуальное прослушивание музыки б) Совместное музицирование в ансамбле или оркестре в) Заучивание песен наизусть г) Выполнение заданий в тишине</p> <p>Ответ: б)</p>
38.	<p>8. Какие методы и приемы можно использовать для стимулирования музыкальной импровизации у детей?</p> <p>а) Только показ готовых образцов б) Предложение детям придумывать собственные мелодии, ритмы, движения, используя различные инструменты и материалы в) Критика за ошибки г) Запрет на эксперименты</p> <p>Ответ: б)</p>
39.	<p>9. Как музыкальная деятельность может способствовать формированию у детей представлений о различных культурах и традициях?</p> <p>а) Только через прослушивание иностранной музыки б) Через знакомство с музыкальными инструментами, песнями и танцами разных народов мира в) Только через изучение нотной грамоты г) Через игнорирование культурных различий</p> <p>Ответ: б)</p>
40.	<p>10. Как оценить эффективность организации музыкальной деятельности в различных видах деятельности?</p> <p>а) Только по мнению педагога б) По уровню активности, интереса и творческого самовыражения детей, по их умению использовать музыкальные знания и навыки в различных ситуациях в) Только по количеству проведенных мероприятий г) Только по результатам тестирования</p> <p>Ответ: б)</p>
<p>ПК-7 Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных</p>	
41.	<p>1. Что понимается под "современными образовательными технологиями" в музыкальном образовании дошкольников?</p> <p>а) Только использование компьютера и интернета б) Комплекс педагогических методов, приемов и средств, направленных на повышение эффективности музыкального развития, включая цифровые инструменты в) Только новые учебники и нотные пособия г) Исключительно классические методы обучения</p> <p>Ответ: б)</p>
42.	<p>2. Какая из перечисленных технологий НЕ относится к современным образовательным технологиям в музыкальной деятельности ДОУ?</p>

	<p>а) Использование интерактивных музыкальных игр и приложений б) Метод проектов, направленных на создание музыкальных спектаклей в) Устное пересказывание музыкальных произведений без использования технических средств г) Применение музыкальных конструкторов и редакторов для создания собственных мелодий</p> <p>Ответ: в)</p>
43.	<p>3. В каком случае оправдано применение дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в музыкальном образовании дошкольников?</p> <p>а) Для упрощения работы музыкального руководителя б) В период карантина, болезни ребенка, или при невозможности посещения ДООУ по другим объективным причинам в) Для экономии времени на подготовку к занятиям г) Для замены традиционных музыкальных занятий</p> <p>Ответ: б)</p>
44.	<p>4. Какие технические средства необходимы для эффективной организации дистанционного музыкального занятия?</p> <p>а) Только компьютер с доступом в интернет б) Компьютер с доступом в интернет, веб-камера, микрофон, колонки (или наушники), и возможно, интерактивная доска в) Только смартфон с камерой г) Любые подручные средства</p> <p>Ответ: б)</p>
45.	<p>5. Какие онлайн-платформы и сервисы могут быть использованы для организации дистанционного музыкального занятия с дошкольниками?</p> <p>а) Только социальные сети б) Платформы для видеоконференций (Zoom, Skype, Google Meet), облачные хранилища (Google Drive, Яндекс.Диск), интерактивные доски (Miro, Padlet), сервисы для создания музыкальных игр и упражнений в) Только электронная почта г) Только телефон</p> <p>Ответ: б)</p>
46.	<p>6. Какие методы и приемы следует использовать для поддержания внимания и вовлеченности дошкольников на дистанционном музыкальном занятии?</p> <p>а) Строгое следование плану занятия без учета интересов детей б) Использование интерактивных игр, викторин, музыкальных загадок, коротких видеороликов, смену видов деятельности в) Монотонное объяснение материала г) Использование только одного вида деятельности на протяжении всего занятия</p> <p>Ответ: б)</p>
47.	<p>7. При создании контента для дистанционных музыкальных занятий с дошкольниками, какой фактор является наиболее важным?</p> <p>а) Максимально возможная длительность занятия б) Краткость, наглядность, интерактивность, разнообразие видов деятельности, использование музыкальных игр и сказок в) Использование сложной терминологии</p>

	<p>г) Отсутствие перерывов на отдых</p> <p>Ответ: б)</p>
48.	<p>8. Как следует обеспечивать безопасность детей при использовании цифровых технологий в музыкальном образовании?</p> <p>а) Полностью запретить использование интернета б) Использовать только проверенные ресурсы, контролировать время, проведенное ребенком за компьютером, обеспечивать присутствие взрослого во время занятия в) Дать детям полную свободу действий в интернете г) Не обращать внимания на содержание просматриваемых материалов</p> <p>Ответ: б)</p>
49.	<p>9. Как можно эффективно организовать обратную связь с родителями при дистанционном музыкальном образовании дошкольников?</p> <p>а) Только через электронную почту б) Организация онлайн-консультаций, использование опросов, создание форумов или чатов для обмена информацией и отзывами в) Полное отсутствие обратной связи г) Только через телефонные звонки</p> <p>Ответ: б)</p>
50.	<p>10. Какой аспект необходимо учитывать при выборе цифрового инструмента для музыкального развития ребенка с ОВЗ?</p> <p>а) Стоимость и престижность инструмента б) Доступность, удобство использования, возможность адаптации настроек под индивидуальные потребности ребенка в) Мнение других педагогов г) Популярность инструмента среди других детей</p> <p>Ответ: б)</p>